

# De Nieuwe Bioscoopbezoeker

Dynamiek tussen de acties van filmindustrie en politiek en de behoeften van bioscoopbezoekers in de periode 1996-2005



Dorothee Verdaasdonk

## VOORWOORD

Voor meer dan vijftien jaar heb ik de ontwikkeling van de bioscoopsituatie in de Westerse wereld gevolgd. Ik heb onderzoek gedaan, gegevens verzameld en filmvoorstellingen in de meest diverse locaties bezocht. Ik ben aanwezig geweest op symposia, wetenschappelijke congressen, workshops, discussies en internationale en nationale festivals, waar bioscoopbezoek, de distributie van films en de rol van de verschillende betrokkenen uit de filmwereld aan de orde kwamen. Dit heeft geleid tot de voorliggende studie. Ik heb daarbij getracht om alle actoren uit de filmdistributie en exploitatie mee te nemen en hun positie te verduidelijken.

Het is onmogelijk om allen die hebben bijgedragen tot de bepaling van mijn visie en praktisch hand en span diensten hebben verricht persoonlijk te bedanken. Cruciaal zijn de verschillende bioscoopondernemers en distributeurs die bereid waren om in interviews hun werk uiteen te zetten. Ik heb daarnaast talloze informele gesprekken gevoerd met personen uit de distributie- en exploitatiesector alsmede met personen die deze sectoren goed kenden om mijn ideeën te toetsen. Dank aan de personen die hebben meegedaan aan de enquêtes en aan de studenten en vrienden die hebben meegeholpen bij het afnemen van de enquêtes. Dank ook aan de verschillende bioscopeigenaren/programmeurs die bereid waren om in hun bioscooptheater de enquêtes te laten afnemen.

Financiële steun ontving ik van mijn faculteit de Erasmus School of History, Culture and Communication van de Erasmus Universiteit Rotterdam, van het Trustfonds van de Erasmus Universiteit Rotterdam en van het Nederlands Fonds voor de Film voor extra onderzoekstijd en voor de uitgave van de studie in deze vorm.

Het boek is opgedragen aan mijn overleden echtgenoot Hugo Verdaasdonk. Hij heeft mij altijd gestimuleerd en heeft mijn onderzoek met suggesties en kritische vragen meer diepgang gegeven.

Amsterdam september 2014

## **INHOUDSOPGAVE**

<b>HOOFDSTUK 1</b> <b>ALGEMENE UITGANGSPUNTEN</b>	<b>2</b>
<b>HOOFDSTUK 2</b> <b>DE NEDERLANDSE OVERHEID EN DE FILMEXPLOITATIE- EN</b> <b>FILMDISTRIBUTIESECTOR</b>	<b>13</b>
<b>HOOFDSTUK 3</b> <b>HET FILMBELEID VAN DE EUROPESE UNIE</b>	<b>24</b>
<b>HOOFDSTUK 4</b> <b>DE BIOSCOOPTHEATER- EN DISTRIBUTIESECTOR</b>	<b>39</b>
<b>HOOFDSTUK 5</b> <b>DE MAATREGELEN VAN DE DISTRIBUTEURS EN</b> <b>BIOSCOOPTHEATEREIGENAREN OM DE PRESTATIE VAN</b> <b>DE FILMS TE VERBETEREN</b>	<b>81</b>
<b>HOOFDSTUK 6</b> <b>DE KARAKTERISTIEKEN VAN DE NIEUWE BIOSCOOP-</b> <b>BEZOEKER</b>	<b>107</b>
<b>HOOFDSTUK 7</b> <b>NIEUWE UITDAGINGEN VOOR BIOSCOOPONDERNEMINGEN</b> <b>OM DE NIEUWE BIOSCOOPBEZOEKER VAST TE HOUDEN</b>	<b>133</b>
<b>APPENDIX</b>	<b>140</b>
<b>LITERATUURLIJST</b>	<b>141</b>