

Impressum

Les Cahiers du Littoral publient les travaux de recherche réalisés dans le cadre de l'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I.) de l'Université du Littoral Côte d'Opale.

Die *Cahiers du Littoral* veröffentlichen im Rahmen der interdisziplinären Forschungsgruppe H.L.L.I. (Geschichte, Sprachen, Literaturen und Interkulturalität) an der nordfranzösischen Université du Littoral Côte d'Opale entstandene und von einem Beirat geprüfte Forschungsarbeiten.

Herausgeber / Éditeur : Prof. Dr. Jacqueline Bel

Redaktionsanschrift : Université du Littoral Côte d'Opale
Pôle Sciences Humaines et Sociales
25, Rue Saint-Louis B. P. 774
F-62321 Boulogne-sur-Mer
Tél. : 00 33/(0)3.66.25.64.10
Fax : 00 33/(0)3.66.25.64.15
E-Mail : Jacqueline.Bel@univ-littoral.fr

Redaktion / Assistante de rédaction : Corinne Rameau

Beirat / Comité de lecture :

Joachim von Below
Peter André Bloch
Bénédicte Brémard
Alain Cozic
Jean Devaux
Alain Leduc
Till R. Kuhnle
Jean-Marie Paul
Garry Randoll
Marc Rolland
Peter Schnyder
Joëlle Stoupy
Erika Tunner
Carl Vetter

UNITÉ DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE, LES LANGUES,
LES LITTÉRATURES ET L'INTERCULTUREL
(H.L.L.I.)

CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE
SUR LES CIVILISATIONS ET LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES
(C.E.R.C.L.E.)

LE MIMÉTISME DANS LA LITTÉRATURE

ÉTUDES RÉUNIES PAR
MICHEL AROUIMI

ÉDITEUR
JACQUELINE BEL

LES CAHIERS DU LITTORAL

I/N°17, 2015

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Informations bibliographiques de la Deutsche Nationalbibliothek

La Bibliothèque nationale allemande (Deutsche Nationalbibliothek, DNB) a répertorié cette publication ; les détails concernant les données bibliographiques peuvent être consultés sur Internet: <http://dnb.d-nb.de>.

Copyright Shaker Verlag 2015

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Tous droits réservés. En conséquence, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, de même que tout transfert vers un support numérique et toute traduction, sont interdits sauf autorisation.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-0647-6

ISSN 1764-383X

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

SOMMAIRE

Sommaire.	V
Introduction.	IX

I. LE MAUVAIS MIMÉTISME

Michel Arouimi

Le mimétisme au fil des siècles : un point de vue philosophique	3
---	---

Daniel Aranda

Vertiges de l'imitation <i>in absentia</i> : <i>L'Enfant trouvé</i> (Kleist), <i>Un capitaine de quinze ans</i> (Verne).	23
---	----

Donato Sperduto

Une imitation réellement littéraire : <i>Albert Savarus</i> de Balzac	37
---	----

Catherine Haman-Dhersin

Dissemblable, mon frère (sur Jacques Serena)	55
--	----

II. UN MODÈLE ABSOLU

Maryam Ghabris

Clarissa et Lovelace dans <i>Clarissa</i> (1747-48) de Samuel Richardson : l'imitation des extrêmes	73
---	----

Danièle Beltran-Vidal

Imitations et impostures dans la création littéraire de Georges Bernanos et Ernst Jünger	91
--	----

Daniel-Henri Pageaux

Pour une poétique de l'imitation : le « cas » Azorín.	101
--	-----

III. LE PSITTACHISME UNIVERSEL

- Virginie Tellier
Copiste et créateur : les paradoxes de l'écrivain
romantique 113
- Julie Dekens
Devenir poète avec Rilke : l'imitation comme seuil
de l'écriture 123
- Michelle Ruivo
Sagan : théâtre du désenchantement 139
- Florence Madelpuech-Toucheron
Imiter pour sauver, imiter pour transcender :
fragments d'un monde épars en quête de sens.
Réflexions sur les *Novisimos* 149

IV. L'IMITATION, THÈME ET PHÉNOMÈNE LITTÉRAIRE

- Moktar Belarbi
L'imitation du *Conte du Graal* dans *La Quête du
Gaal*, attribuée à Maître Gaultier Map 163
- Lydia Bauer
Stendhal imitateur de Goethe ? La figure du double
dans *Les Affinités électives* de Goethe et les romans
de Stendhal 177
- Guy Barthélemy
L'Histoire du Calife Hakem ou les voies nervaliennes
de la captation 189
- Nadia Bongo
Imitation et désir triangulaire dans *La lenteur* de
Milan Kundera 205

Christophe Lamiot Enos	
Imitation : conversations amoureuses	217
V. IMITATION ET FORME ARTISTIQUE	
Catherine Steinegger	
<i>L'Enfant et les sortilèges</i> de Colette et de Maurice Ravel. Du mimétisme à la subversion	237
François Guiyoba	
<i>Paroles</i> de Jacques Prévert, ou la violence mimétique dans la reprise interartiale	247
Stéphane Reboul	
Imitation critique : un opérateur de la créativité des œuvres visuelles	257