

Barbara Münch-Kienast

***PHILOTHEA* VON JOHANNES PAULLIN**

Das Jesuitendrama und die  
*Geistlichen Übungen* des Ignatius von Loyola

SHAKER VERLAG  
AACHEN 2000



Studien zur Literatur und Kunst

**Barbara Münch-Kienast**

***Philothea* von Johannes Paullin**

Das Jesuitendrama und die *Geistlichen Übungen*  
des Ignatius von Loyola

Shaker Verlag  
Aachen 2000

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

*Münch-Kienast, Barbara:*

*Philothea* von Johannes Paullin: Das Jesuitendrama und die *Geistlichen  
Übungen* des Ignatius von Loyola / Barbara Münch-Kienast.

Aachen : Shaker, 2000

(Studien zur Literatur und Kunst)

Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 1999

ISBN 3-8265-7407-9

Copyright Shaker Verlag 2000

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen  
oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungs-  
anlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 3-8265-7407-9

ISSN 1433-1497

Shaker Verlag GmbH • Postfach 1290 • 52013 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • eMail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

## Danksagung

Die Arbeit entstand im Zusammenhang des Marburger Graduiertenkollegs *Kunst im Kontext*, dessen Mitgliedern ich für ihre Anregungen danke, namentlich Arnd Beise, Marburg, Sabine Henze-Döhring, Marburg und Bernhard Jahn, Magdeburg.

Bei den Übersetzungen aus dem Lateinischen unterstützten mich Manfred Fuhrmann, Überlingen und Stefan Grosz, Berlin. Ihnen gebührt herzlicher Dank. Ganz besonderen Dank schulde ich zudem Monika Renner, die mir stets mit Rat zur Seite stand.

Für die langen und erfrischenden Gespräche über jesuitische Theologie danke ich Pater Julius Oswald SJ, München und für Korrekturen Dietmar und Irmgard Kienast, Caroline Pross und Gerald Wildgruber, alle München.

Barbara Bauer, Marburg, danke ich herzlich für ihre Betreuung. Schließlich danke ich meiner Familie für ihre Geduld.

Die Arbeit wurde durch das Marburger Graduiertenkolleg *Kunst im Kontext* und durch das Land Hessen gefördert.

Machtlfing, im April 2000

Barbara Münch-Kienast



# INHALTSVERZEICHNIS

## I Einleitung

- |                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. Quellenlage          | 1  |
| 2. Forschungslage       | 6  |
| 3. Ansatz dieser Arbeit | 15 |

## II Kulturgeschichtliche Grundlegung

- |  |    |
|--|----|
| 1. <i>Philothea</i> und die Münchener Kultur des<br>16./17. Jahrhunderts                           | 21 |
| 2. Die Anfänge des Jesuitenordens in München   | 23 |
| 3. Zur Funktion des Schultheaters - Latinitas, Repräsentation<br>und Religion                      | 26 |
| 4. Der Einsatz der Medien in den Münchener Jesuitenfest-<br>spielen des 16. Jahrhunderts           | 31 |
| 5. <i>Triumphus Divi Michaelis</i> - Herrscherlob, Prachtentfaltung<br>und religiöse Manifestation | 36 |
| 6. Hofkapelle und Gregorianum als weltliche und geistliche<br>Musikstätten                         | 38 |
| 7. Der Austausch zwischen Hof und Orden - zu den<br>Komponisten der Münchener Jesuitendramen       | 42 |
| 8. Zur Politik Maximilian I.   | 46 |
| 9. Die Hofkapelle unter Maximilian I.  | 48 |
| 10. Das Jesuitenkolleg unter Maximilian I.   | 50 |
| 11. Das Jesuitentheater unter Maximilian I.  | 52 |

12. Johannes Paullin als <i>inspector</i> des Gregorianums	58
13. Johannes Paullin	61

### **III Voraussetzungen - der multiple Text der *Geistlichen Übungen* des Ignatius von Loyola**

1. Der Paradigmenwechsel der <i>Philothea</i> : vom ephemeren Schuldrama zum multifunktionalen Erbauungstext	73
2. Die Autorität des Textes (J.Paullin) - die Begründung der <i>Geistlichen Übungen</i> in der Schrift (R.Barthes)	78
3. System und Vollzug - die <i>Geistlichen Übungen</i> des Ignatius von Loyola	80
4. "Dramatisieren" und Diskurs in den <i>Geistlichen Übungen</i> (G.Bataille; R.Barthes)	87
5. <i>Philothea</i> als geistliche Übung	90
6. Der multiple Text: die Lehre vom vierfachen Schriftsinn als kommunikatives Modell (R.Barthes)	93
7. Der multiple Text: <i>Philothea</i>	96
8. Zur Praxis der <i>Geistlichen Übungen</i> : Ausübung und Einflußnahme auf das Schrifttum des 17. Jahrhunderts	98

### **IV Erster Text der *Philothea* - der biblische Dramentext (wörtlicher Sinn)**

1. Zum ersten Text (R.Barthes; J.Paullin)	103
2. Zur Bibelmontage	104
3. <i>Dramatis personae</i>	106



4. Philothea und Theophilus - Begriffsbildung und Wesen des <i>amor Dei</i>	108
5. Das Verhältnis von Philothea zu Theophilus (Prolog - Epilog)	113
6. Die <i>Geistlichen Übungen</i> und der <i>amor Dei</i>	116
7. Philothea <i>peccans/resipiscens</i> (Partes I/II - erste Exerzitienwoche)	120
8. Zu den <i>Cantica Canticorum</i> (Partes III-V)	125
9. Philothea <i>incipiens</i> (Pars III - zweite Exerzitienwoche)	129
10. Philothea <i>proficiens</i> (Pars IV - dritte Exerzitienwoche)	133
11. Philothea <i>perfecta</i> (Pars V - vierte Exerzitienwoche)	135
12. Die Fragilität der Aktstruktur (J.Paullin) - die "taxinomische Debatte" zu den <i>Geistlichen Übungen</i> (R.Barthes)	138

## **V Zweiter Text der *Philothea* - die Leseausgabe (semantischer Sinn)**

1. Zum zweiten Text (R.Barthes; J.Paullin)	147
2. Bibelexegese und Drama	148
3. Themenkomplex 1: Weg und Pilger - Wahl und Aufstieg	150
4. Zur Exegese - Kontrastierung zweier Sinnebenen (1. Fallbeispiel)	155
5. Themenkomplex 2: das Verhältnis Mensch - Gott	159
6. Allegorese der <i>Cantica Canticorum</i>	165
7. Zur Exegese: Paullins Umgang mit der Tradition der Hohenliedexegese (2. Fallbeispiel)	167
8. Themenkomplex 3: Suchen und Finden	169

9. Themenkomplex 4: Nacht - Mittag: <i>unio fidei, spei</i> und <i>charitatis</i>	178
10. <i>Amor, passio</i> und die Literatur des 17. Jahrhunderts	194

## **VI Vorüberlegungen zum dritten Text: zu einer Systematik des Jesuitendramas nach den *Geistlichen Übungen* des Ignatius von Loyola**

1. Zum dritten Text (R.Barthes; J.Paullin)	201
2. Mantik - die Kunst der Gottesbefragung	202
3. Die "Diderotsche Strumpfmachine" - R.Barthes' strukturelle Interpretation der <i>Geistlichen Übungen</i>	208
4. Das Theater der Sinne - <i>Philothea</i> und die <i>Geistlichen</i> Übungen	216
5. Zu einer jesuitischen Systematik der Sinne	221

## **VII Dritter Text der *Philothea* - Stimmbücher/Regieanweisungen und Leseausgabe (allegorischer Sinn)**

1. Stimmbücher/Regieanweisungen	
1.1 Die <i>Geistlichen Übungen</i> und das barocke Zeichensystem	229
1.2 Das Ideal der <i>simplicitas</i> - Dramatik im Dienst von Religion	238
1.3 Das visuelle Zeichensystem	243
1.4 Das auditive Zeichensystem	251
1.5 Zu einer Systematik der <i>Geistlichen Übungen</i> und der theatralischen Zeichen	256
1.6 Himmel und Hölle (1. Fallbeispiel)	265

1.7 Altes und Neues Testament (2. Fallbeispiel)	270
1.8 Prüfung und <i>agere contra</i> (3. Fallbeispiel)	272
2. Leseausgabe	
2.1 Zu einer Systematik der <i>Geistlichen Übungen</i> und der sprachlichen Zeichen	275
2.2 Paullins Argumentation (1. Fallbeispiel)	281
2.3 Binarismus und <i>agere contra</i> (2. Fallbeispiel)	287

## **VIII Vierter Text der *Philothea* - Quellen zur Reaktion des Publikums (anagogischer Sinn)**

1. Zum vierten Text (R.Barthes; J.Paullin)	291
2. Die Anfrage an Gott - Mystik und Sprache	293
3. Wahl, Entscheidung und Handeln - das Scheitern der ignatianischen Konzeption?	300
4. Die Antwort Gottes - Tränen und Seufzen	303
5. <i>Contemplatio</i> und <i>actio</i>	309
6. Zur rezeptionsästhetischen Forschungslage	317

## **IX Zusammenfassung und Ausblick**

1. Theorie des jesuitischen Meditationsdramas	323
2. Historischer Ort des jesuitischen Meditationsdramas	328
3. Selbstfindung und Rolle	335
4. Die Identifizierung der <i>Philothea</i> mit dem Weiblichen: ein Ausblick	341

**X Abkürzungen und Siglen** 349

**XI Literaturverzeichnis**

1. Quellen handschriftlicher Nachschlagewerke 350

2. Primärliteratur 350

2. Sekundärliteratur 360

**Anhang I Aufführungen der *Philothea*** A 1

**Anhang II Quellen der *Philothea***

II.1 Drucke A 4

II.2 Abschrift des Autographs und Sparten der Stimmbücher A 5

II.3 Periochen A 6

II.4 Sonstige Werke von Johannes Paullin A 13

**Anhang III Vorwort zu der Leseausgabe** A 16

**Anhang IV Vorwort zu den Stimmbüchern** A 23