

Beate Ochsner (Hg.)

**Jarry: Le Monstre 1900 /
Jarry: Das Monster 1900**

Medusa-Médias (4)

Shaker Verlag
Aachen 2002

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Ochsner, Beate (Hg.):

Jarry: Le Monstre 1900 / Jarry: Das Monster 1900 / Beate Ochsner (Hg.).

Aachen : Shaker, 2002

(Medusa-Médias ; Bd. 4)

ISBN 3-8322-0809-7

Mit Unterstützung der

Stiftung

Landesbank Baden-Württemberg

LB $\equiv$ BW

Copyright Shaker Verlag 2002

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 3-8322-0809-7

ISSN 1437-3033

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • eMail: info@shaker.de

JARRY: LE MONSTRE 1900 / JARRY: DAS MONSTER 1900

Medusa-Médias (4) 2002

Ils [les monstres] sont comme le bruit de fond, le murmure ininterrompu de la nature. [...] À partir du pouvoir du continu que détient la nature, le monstre fait apparaître la différence: celle-ci est encore sans loi, et sans structure bien défini. [...] et ainsi sur le fond du continu, les monstres racontent, comme en caricature, la genèse des différences. [Michel Foucault]

[...] Monstren [...], die quasi die Geräuschkulisse, das ununterbrochene Murmeln der Natur sind. [...] Durch diese Kraft des Kontinuums, die die Natur besitzt, läßt das Monstrum den Unterschied erscheinen: dieser Unterschied ist noch ohne Gesetz und ohne näher definierte Struktur. [...] und so erzählt das Monstrum wie eine Karikatur auf dem Grund des Kontinuums die Genesis der Unterschiede [...]. [Michel Foucault]

Jarry, l'écrivain, l'homme de théâtre, le critique tout azimut des performances littéraires, culturelles, artistiques et autres, le pataphysicien, le fondateur de cette science des solutions qui ne le sont que si l'on accepte qu'elles le soient, a paru, cent ans après, „et plus“!, pour le début de notre nouveau siècle, mériter qu'on manifeste un certain attachement à son oeuvre et à l'esprit dont elle procède.

Or, Jarry innove sur ce terrain aussi, ses talents de dessinateur ainsi que ses diverses tentatives éditoriales, que ce soit avec *L'Ymagier*, *Perhinderion* ou les Almanachs en témoignent de façon abondante. Ses divers travaux d'auteur mettent en image une pensée 'incompressible', qui travaille en même temps matériau et énoncé, qu'elle le cite ou l'assimile, qu'elle le réhausse ou décompose.

Interroger la figure du monstre, de l'informe, de l'infiniment petit – infiniment gros – a paru comme aller de soi. Toute recherche d'ordre, toute oeuvre, littéraire ou sociale, individuelle ou collective, n'appelle-t-elle pas, d'ailleurs, comme d'elle-même, ses propres monstres, sa négation, sa nuit? Même si l'inverse de l'adage bien connu – Qui veut faire l'ange fait la bête – n'est pas vrai, ne devrions-nous pas chercher à penser, à la fois, le même et l'autre, le positif et le négatif, le jour et la nuit, l'origine et la fin, l'ange et le monstre?

Afin de répondre aux différentes questions soulevées plus haut, les articles rassemblés dans le volume JARRY: LE MONSTRE 1900 ouvrent sur trois différents volets: *La logique de la déviance*, *Le monstre dans la littérature et La monstruosité dans l'art*.

Hundert Jahre nach seinem Wirken und zugleich an der Schwelle eines neuen Jahrhunderts schien die Zeit mehr als reif, das vielfältige Werk des querdenkenden Schriftstellers, Theatermannes, Literatur-, Kultur- und Kunstkritikers sowie Begründers der Pataphysik Alfred Jarry grundlegend zu würdigen.

Bekanntermaßen hebt sich Jarry durch zahlreiche Innovationen auf diesem Gebiet hervor, sein Talent als Zeichner wie auch seine diversen Herausgebertätigkeiten (*L'Ymagier*, *Perhinderion* oder die Almanachs) wissen dies in eindrucksvoller Manier zu bezeugen. Die Inszenierung eines nicht weiter zu verdichtenden Denkens, das sich in gleichem Maße der Materialität wie auch dem Inhalt der Kommunikation widmet, zeichnet Jarrys schriftstellerisches Werk aus.

In diesem Kontext drängt sich die Frage nach dem Monster, dem Nicht-Geformten, dem unendlich Kleinen – und zugleich unendlich Großen – geradezu auf: Ruft denn nicht jede Suche die Ordnung, jedes literarische oder soziale, individuelle oder kollektive Werk seine eigenen Monster, seine Verneinung, seine „Nacht“ auf den Plan? Freilich kann das bekannte Sprichwort – Qui veut faire l'ange fait la bête – nicht einfach umgekehrt werden kann, und so versuchen die Beitragenden mit Hilfe Jarrys wie auch anderer Autoren und Medien, das Selbst und das Andere, das Positive und das Negative, Tag und Nacht, Ursprung und Ende, Engel und Monster ineins zu denken.

Um auf die oben aufgeworfenen Fragen Antworten zu finden, konzentrieren sich die in diesem Band versammelten Beiträge zu Monstern und Monstrositäten auf drei verschiedene Aspekte: *Die Logik der Devianz*, *Das Monster in der Literatur und Zur Monstrosität in der Kunst*.