

Inauguraldissertation
zur Erlangung des akademischen Grades eines
Doktors der Philosophie
der Philosophischen Fakultät der
Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald

vorgelegt von
Heike Gerds

New York im März 2001

Name des Dekans:	Prof. Dr. Rainer Westermann
Name des Erstgutachters:	Prof. Dr. Hartmut Lutz
Name des Zweitgutachters:	Prof. Dr. Ulrike Jekutsch
Tag der Disputation:	19.12.2001

Berichte aus der Literaturwissenschaft

Heike Gerds

Living Beyond the Gender Trap

Concepts of Gender and Sexual Expression Envisioned by
Marge Piercy, Cherríe Moraga and Leslie Feinberg

Shaker Verlag
Aachen 2004

Bibliographic information published by Die Deutsche Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is available in the internet at <http://dnb.ddb.de>.

Zugl.: Greifswald, Univ., Diss., 2001

Copyright Shaker Verlag 2004

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

Printed in Germany.

ISBN 3-8322-3359-8

ISSN 0945-0858

Shaker Verlag GmbH • P.O. BOX 101818 • D-52018 Aachen

Phone: 0049/2407/9596-0 • Telefax: 0049/2407/9596-9

Internet: www.shaker.de • eMail: info@shaker.de

A few words of thanks – Danksagung

When is the appropriate time to say thank you to all supporters of a long project? Preferably one should express gratitude along the way and I hope that all of my family members and friends knew how much I appreciated their understanding and help. Your ongoing support meant the world to me.

I would like to especially thank my partner and continuous inspiration, Lara. You always knew when to ask how the thesis was progressing and when to settle for a different topic of dinner conversation...

My parents have been an amazing source of support throughout my life. Mom and Dad, you deserve my greatest gratitude. You have always given me the freedom to make my own choices and even though the separations hurt, you encouraged me to pursue my goals. "Somehow we'll make it happen," surely helped us come a long way, don't you think?

By far the most significant input to my work came from my thesis advisor, Prof. Dr. Hartmut Lutz. If it had not been for you, I would never have undertaken such an endeavor. You sharpened my view of the literary world by questioning the status quo at every turn of the road and by teaching me to look beyond the canon. Thank you so much. You also initiated our "doctoral meetings," an incredible source of exchange and feedback with Dr. Jörg Behrendt, Dr. Kerstin Knopf, Dr. Christiane Kollenberg, Dr. Antje Thiersch, Dr. Stefanie von Berg and Ruth Lutz-Preiskorn who always managed to bridge the essential roles of helpful advisor and gracious hostess.

I would also like to thank Prof. Dr. Ulrike Jekutsch, the second reader of this dissertation, for her helpful input.

Last but not least thank you again to my friends. Frau Baranyai, you started this process by teaching me how to write. Claire, Gary and Brendan, thank you for letting us be a part of your family for so long. Thank you Alicia, for giving me a copy of "Stone Butch Blues."

Wann ist nun eigentlich der richtige Zeitpunkt, um sich bei allen Beteiligten für die fortwährende Unterstützung eines langwierigen Arbeitsprojekts zu bedanken? Wahrscheinlich immer wieder so lange man mittendrin steckt. Ich hoffe, dass meine Familie und Freunde immer wussten, wie sehr ich ihr Verständnis und ihre Hilfe geschätzt habe. Eure kontinuierliche Unterstützung war mir enorm wichtig.

Ein besonderer Dank gilt meiner Partnerin und ständigen Inspiration, Lara. Irgendwie wusstest du immer, wann du mich fragen solltest, wie es denn mit der Arbeit vorangeht, und wann ein anderes Thema während des Abendessens angebracht war...

Unglaubliche Unterstützung habe ich von meinen Eltern erfahren. Mutti und Papa, euch gilt der größte Dank. Ihr gebt mir immer die Freiheit, meine eigenen Entscheidungen zu treffen und obwohl die häufigen Trennungen geschmerzt haben, habt ihr mich doch bestärkt, meine Ziele zu verfolgen. Unser bewährtes Motto: "Wir schaffen das!" hat uns schon weit gebracht, oder?

Den größten Einfluss auf meine Arbeit nahm mein Doktorvater, Prof. Dr. Hartmut Lutz. Ohne dich hätte ich wohl niemals dieses Werk begonnen. Du hast meine Sicht auf die literarische Welt geschärft, indem du immer wieder den Status quo in Frage stelltest und mich lehrtest, auch über den Kanon hinauszublicken. Herzlichen Dank, Hartmut. Du hast auch unsere Doktorandentreffen initiiert, jene unerschöpfliche Quelle des Erfahrungsaustausches mit Dr. Jörg Behrendt, Dr. Kerstin Knopf, Dr. Christiane

Kollenberg, Dr. Antje Thiersch, Dr. Stefanie von Berg und nicht zuletzt Ruth Lutz-Preiskorn, die immer mit Bravour die Brücke zwischen den unersetzlichen Rollen einer Rat- und Gastgeberin schlug.

Ich möchte auch Frau Prof. Dr. Ulrike Jekutsch, der Zweitgutachterin dieser Arbeit, für ihre hilfreichen Anmerkungen danken.

Nicht zuletzt, nochmals danke an meine Freunde. Frau Baranyai, Sie haben alles auf den Weg gebracht, indem Sie mich das Schreiben lehrten. Claire, Gary und Brendan, danke, dass wir so lange ein Teil eurer Familie sein durften. Danke Alicia, für den Hinweis auf "Stone Butch Blues" vor so vielen Jahren.

Neubrandenburg, Januar 2002

Heike Gerds

Contents

A FEW WORDS OF THANKS – DANKSAGUNG.....	V
0. GENERAL INTRODUCTION.....	9
1. SEX, GENDER AND SEXUAL EXPRESSION	13
1.1. GENDER AND SEXUAL ORIENTATION: EXPRESSIONS OF NATURAL TRAITS OR SOCIAL CONSTRUCTS?	17
1.2. DIFFERENT MODELS OF GENDER AND SEXUAL EXPRESSION	22
1.3. TRANSGENDERISTS: TRESPASSING BINARY SYSTEMS OF SEX, GENDER AND SEXUAL EXPRESSION	28
1.4. HISTORICAL SHIFTS IN CONCEPTS OF SEXUALITY.....	33
1.5. A PERSONAL UNDERSTANDING OF CONCEPTS OF GENDER AND SEXUAL EXPRESSION	45
2. LITERARY WRITING AND ACTIVISM.....	47
2.1. FEINBERG: BATTLING FOR THE CAUSE OF (TRANS)GENDER LIBERATION	50
2.1.1. <i>Grassroots organizer and writer</i>	50
2.1.2. <i>Uncovering the past: Feinberg's search for transgender ancestors</i>	57
2.1.3. <i>Shattering the pink-blue dogma</i>	63
2.2. MORAGA: CONTRIBUTING TO STRUGGLES OF PRESERVATION AND REFORM IN CHICANA/O CULTURE	71
2.2.1. <i>Unique writing activist and activist writer</i>	71
2.2.2. <i>Who are the Chicanas/os?</i>	78
2.2.3. <i>Survival and resistance in Anglo-America</i>	85
2.2.4. <i>Questions of ethnic identification</i>	90
2.3. PIERCY'S FEMINIST NOVELS AND POETRY: TESTIMONIES OF HUMAN SUFFERING.....	98
2.3.1. <i>A writer on a mission</i>	98
2.3.2. <i>Piercy as poet</i>	101
2.3.3. <i>Piercy as novelist</i>	109
2.4. BODY-POLITICS: EXPLORATIONS OF SEXUAL ASSAULT.....	122
3. RECONCEPTUALIZING GENDER AND SEXUAL EXPRESSION.....	135
3.1. FEINBERG: TRANSFORMING THE GENDERED EXPERIENCE	137
3.1.1. <i>Butch-femme relationships: erotic statements or phony replicas?</i>	137
3.1.2. <i>Feinberg's brave transgender warrior Jess Goldberg</i>	146
3.1.3. <i>The cost of violating the sex and gender laws</i>	148
3.1.4. <i>Embracing one's difference</i>	155
3.2. MORAGA: REDEFINING IDENTITY IN A HIGHLY GENDERIZED CULTURE	165
3.2.1. <i>Chicanas: battling multiple forms of oppression</i>	165
3.2.2. <i>Chicana literature: forging an identity</i>	168
3.2.3. <i>Breaking the silence about sexuality</i>	177
3.2.4. <i>Revisions of influential female (mythical) ancestors</i>	184
3.2.5. <i>Chicana lesbians: shedding the image of traitor</i>	188

3.3.	PIERCY'S FUTURE SOCIETIES: ELIMINATING GENDER AND SEXUAL OPPRESSION	197
3.3.1.	<i>Utopia and SF: vehicles of gender reform</i>	197
3.3.2.	<i>A woman in a man's world: appropriating the future</i>	201
3.3.3.	<i>The abolition of gender</i>	205
3.3.4.	<i>Partial gender role reversal</i>	213
3.4.	FAMILY AND PARENTHOOD REDEFINED: REPLACING THE NUCLEAR FAMILY	227
4.	LIVING BEYOND DICHOTOMOUS SOCIAL CATEGORIES	239
	WORKS CONSULTED.....	243
	APPENDIX	291
	LEBENS LAUF.....	292