

# **Theorie und Geschichte der Medien(kultur) von „um 1900“ bis *Nine-Eleven***

Vorlesungsskript

Bruno Arich-Gerz



Medienwissenschaften

**Bruno Arich-Gerz**

**Theorie und Geschichte der Medien(kultur)  
von "um 1900" bis Nine-Eleven**

Vorlesungsskript

Shaker Verlag  
Aachen 2009

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Copyright Shaker Verlag 2009

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8322-8647-7

ISSN 1612-9490

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

## Inhalt

1	Medienkultur - Perspektivierungen technischer Medien – Medientheorieschulen. Eine Einführung	7
2	Film, Movie, Cinema: What we talk about when we talk about „film“ – Pudowkin: Film, ‚Montage‘ und die anderen Künste	17
3	André Bazin, „Die Entwicklung der kinematographischen Sprache“ (1958) – Siegfried Kracauer, <i>Von Caligari zu Hitler</i> (1947)	29
4	Walter Benjamin, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (1936) – Th. W. Adorno / M. Horkheimer, „Kulturindustrie“, „Verblendungszusammenhang“ und die <i>Dialektik der Aufklärung</i>	45
5	Bertolt Brechts „Radiotheorien“ (1932) – H.M. Enzensbergers „Baukasten zu einer Theorie der Medien“ (1970) – Neil Postman – Die „Kanadische Schule“: Innis, Havelock, Goody & Watts	63
6	Marshall McLuhan: <i>Understanding Media. The Extensions of Man</i> (1964) und <i>The Medium is the Massage</i> (1967)	79
7	Virtualitätsmedien, Simulationen, Jean Baudrillards „Simulakrum“ – Exkurs: <i>Nine-Eleven</i> zwischen dem Einbruch der Realität in das „hyperreale“ Amerika und medialer Omnipräsenz in Erinnerungsmustern	95
8	Friedrich Kittler: Mediengenealogien – Aufschreibesysteme, Diktaphone und Schreibmaschinen „um 1900“	117
9	Neue elektronische Medienformate: Hypertextualität - <i>hyperfictions</i>	137
	Literatur / Auswahlbibliografie	155