

Symbol und Motiv im mythologischen und philosophischen Kontext:  
Die fantastischen Romane von Rowling, Colfer und O'Shaughnessy

Dissertation

zur Erlangung des Doktorgrades (Dr. phil.) des Fachbereichs Sprach- und  
Literaturwissenschaft der Universität Osnabrück

vorgelegt

von

Sabine Burkhardt

aus Gronau/Leine

(Geburtsort)

Osnabrück 2010



Berichte aus der Literaturwissenschaft

**Sabine Burkhardt**

**Symbol und Motiv im mythologischen und  
philosophischen Kontext: Die fantastischen Romane  
von Rowling, Colfer und O'Shaughnessy**

Shaker Verlag  
Aachen 2012

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Osnabrück, Univ., Diss., 2011

Copyright Shaker Verlag 2012

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-0737-4

ISSN 0945-0858

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

Meinen Großeltern  
*in memoriam*



## Inhaltsverzeichnis

### 1. ÜBERBLICK DER ENTWICKLUNG VON KINDER- UND JUGENDLITERATUR 1

---

### THEMENEINGLIEDERUNG IN DEN AKTUELLEN STAND DER FORSCHUNG 1

---

#### 1.1 METHODISCHE VORGEHENSWEISE UND AUSWAHL DER BEISPIELTEXTE 11

### 2. WIEDERKEHRENDE MERKMALE UND MOTIVE IN DER KINDER- UND JUGENDLITERATUR 14

---

#### 2.1 DIE WIEDERKEHR SYMBOLISCHER MOTIVE 16

##### 2.1.1 SYMBOLE UND MERKMALE DES REALEN UND FIKTIONALEN LABYRINTHS 22

###### 2.1.1.1 Formen des Labyrinth 22

###### 2.1.1.2 Das Labyrinth in der griechischen Mythologie 23

###### 2.1.1.3 Labyrinth und Initiation 25

###### 2.1.1.4 Das Labyrinth-Motiv in *Harry Potter and the Goblet of Fire* 27

###### 2.1.1.4.1 Das Labyrinth als Märchenwald 27

###### 2.1.1.4.2 Harrys kontraproduktiven Labyrinth Erfahrungen 30

###### 2.1.1.5 Das Labyrinth in *Darren Shan - Vampire Rites Trilogy* 33

###### 2.1.1.6 Exkurs: Das Labyrinth in *The Matrix* 38

###### 2.1.1.7 Die Protagonisten des Labyrinth 47

###### 2.1.1.8 Das Labyrinth als Symbol 51

##### 2.1.2 SYMBOL UND MOTIV DES SPIEGELS 57

###### 2.1.2.1 Hinführung zur Ambiguität der Spiegelthematik 57

###### 2.1.2.2 Die Funktion des Spiegels in der griechischen Mythologie 61

###### 2.1.2.2.1 Der Schild-Spiegel Perseus' 61

###### 2.1.2.2.2 Der Wasser-Spiegel Narziss' 62

###### 2.1.2.2.3 Der dionysische Spiegel 64

###### 2.1.2.2.4 Funktionen und Aussagen der mythologischen Spiegel 66

2.1.2.3 Der Spiegel in den <i>Harry-Potter</i> -Romanen	68
2.1.2.3.1 Der Spiegel in <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i>	68
2.1.2.3.1.1 "The Mirror of Erised"	68
2.1.2.3.1.2 Die Adaption mythologischer Spiegelungen	70
2.1.2.3.2 Der Spiegel als Schutz in <i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i>	76
2.1.2.3.2.1 Der Basilisk	76
2.1.2.3.2.2 Die Basiliskenfigur in <i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i>	80
2.1.2.3.3 Der Spiegel in <i>Harry Potter and the Order of the Phoenix</i>	83
2.1.2.3.3.1 Das spiegelnde Auge	83
2.1.2.3.3.2 "The Two-Way Mirror"	89
2.1.2.4.2 Die Aussagen der Spiegelgeschichten	93
<b>2.2 DIE WIEDERKEHR MYTHOLOGISCHER MOTIVE</b>	<b>96</b>
2.2.1 DER IRISCHE LEPRECHAUN	107
2.2.1.1 Die Figur des Leprechaun in <i>Harry Potter and the Goblet of Fire</i>	110
2.2.1.2 Die Figur des Leprechaun in <i>den Artemis-Fowl</i> -Romanen	115
2.2.2 DIE FIGUR DES PHÖNIX' IN DEN <i>HARRY-POTTER</i> -ROMANEN	119
2.2.2.1 Der Phönix in der griechischen Mythologie und der christlichen Symbolik	119
2.2.2.2 Der Phönix in der asiatischen Mythologie	123
2.2.2.3 Die zwei Federn des Phönix'	124
2.2.3 SYMBOLTIERE DER HERALDIK	125
2.2.3.1 Das Wappen der Gryffindors	125
2.2.3.2 Das Wappen der Slytherins	129
2.2.3.3 Der Kampf der Gegensätze	133
<b><u>3. DIE WIEDERKEHR METAPHYSISCHER MOTIVE</u></b>	<b><u>138</u></b>
<b>3.1 DAS SCHICKSAL</b>	<b>138</b>
3.1.1 DIE MOIREN	138

3.1.2 DIE DARSTELLUNG DES SCHICKSALS IN DEN <i>DARREN-SHAN</i> -ROMANEN	142
3.1.2.1 Mr. Destiny	142
3.1.2.2 Mr. Destinys Plan	144
3.1.3 DAS ZUSAMMENSPIEL VON PROPHEZEIUNG UND SCHICKSAL	146
3.1.3.1 König Ödipus	147
3.1.3.2 Kapitän Ahab	149
3.1.3.3 Harry Potter	152
<b>3.2 SCHICKSAL UND WILLENSFREIHEIT</b>	<b>157</b>
3.2.1 VERSUCH EINER DEFINITION VON WILLEN UND HANDLUNGSFREIHEIT	157
3.2.2 DARRENS FREIER WILLE	165
3.2.3 HARRYS FREIER WILLE	169
3.2.4. DAS ENDE DES WEGES	173
3.2.4.1 Darrens Weg	173
3.2.4.2 Harrys Weg	177
3.2.4.3 Die Erfüllung der Prophezeiung	180
<b>3.3 DIE SEELE</b>	<b>182</b>
3.3.1 DIE SEELE BEI PLATON	184
3.3.2 DIE CHRISTLICHE VORSTELLUNG VON DER SEELE	188
3.3.3 DAS KONZEPT DER SEELE BEI ROWLING, COLFER UND O'SHAUGHNESSY	192
3.3.3.1 Darrens Seele im "Lake of Souls"	193
3.3.3.2 Die Relation von Seele und Tod in den <i>Harry-Potter</i> -Romanen	196
3.3.3.3 Artemis' Suche nach seiner Seele	198
3.3.3.4 Unterschiede und Gemeinsamkeiten in den Seelenkonzeptionen der Romanhelden bei Rowling, Colfer und O'Shaughnessy	202
<b><u>4. MYTHOLOGIE UND PHILOSOPHIE IN DER KINDER- UND JUGENDLITERATUR</u></b>	<b>207</b>

## **5. ANHANG** **217**

---

**5.1 PRIMÄRLITERATUR** **217**

**5.2 SEKUNDÄRLITERATUR** **220**

**5.3 RADIO QUELLEN** **234**

**5.4 ZEITSCHRIFTEN UND ONLINE-MEDIEN** **235**

**5.5 ERKLÄRUNG** **236**

## Abkürzungen: Primärliteratur

### Harry-Potter-Romane

<i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i>	<i>Harry Potter I</i>
<i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i>	<i>Harry Potter II</i>
<i>Harry Potter and the Prisoner of Azkaban</i>	<i>Harry Potter III</i>
<i>Harry Potter and the Goblet of Fire</i>	<i>Harry Potter IV</i>
<i>Harry Potter and the Order of the Phoenix</i>	<i>Harry Potter V</i>
<i>Harry Potter and the Half-Blood Prince</i>	<i>Harry Potter VI</i>
<i>Harry Potter and the Deathly Hallows</i>	<i>Harry Potter VII</i>

### Darren-Shan-Romane

<i>Darren Shan: Cirque Du Freak</i>	<i>Darren Shan I</i>
<i>Darren Shan: The Vampire's Assistant</i>	<i>Darren Shan II</i>
<i>Darren Shan: Tunnels of Blood</i>	<i>Darren Shan III</i>
<i>Darren Shan: Vampire Rites Trilogy</i>	<i>Darren Shan IV-VI</i>
<i>Darren Shan: Hunters of the Dusk</i>	<i>Darren Shan VII</i>
<i>Darren Shan: Allies of the Night</i>	<i>Darren Shan VIII</i>
<i>Darren Shan: Killers of the Dawn</i>	<i>Darren Shan IX</i>
<i>Darren Shan: The Lake of Souls</i>	<i>Darren Shan X</i>
<i>Darren Shan: Lord of the Shadows</i>	<i>Darren Shan XI</i>
<i>Darren Shan: Sons of Destiny</i>	<i>Darren Shan XII</i>

### Artemis-Fowl-Romane

<i>Artemis Fowl</i>	<i>Artemis Fowl I</i>
<i>Artemis Fowl: The Arctic Incident</i>	<i>Artemis Fowl II</i>
<i>Artemis Fowl: The Eternity Code</i>	<i>Artemis Fowl III</i>
<i>Artemis Fowl: The Opal Deception</i>	<i>Artemis Fowl IV</i>
<i>Artemis Fowl: The Lost Colony</i>	<i>Artemis Fowl V</i>
<i>Artemis Fowl: The Time Paradox</i>	<i>Artemis Fowl VI</i>