

Studienreise nach Kosovo –
Ein situiertes Lehr-Lern-Arrangement auf der tertiären Ausbildungsstufe

Berichte aus der Pädagogik

Elisabeth Hösli

**Studienreise nach Kosovo –
Ein situiertes Lehr-Lern-Arrangement auf der
tertiären Ausbildungsstufe**

Evaluation der Bedeutung für die individuellen Erkenntnis- und
Entwicklungsprozesse der Studierenden

Shaker Verlag
Aachen 2014

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: European Graduate School Leuk-Stadt, VS, Schweiz, Diss., 2014

Copyright Shaker Verlag 2014

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-3243-7

ISSN 0945-0920

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Inhalt

Abbildungen	7
Bildernachweis	7
Abstract	9
1 Einführung	11
1.1 Persönlicher Bezug	11
1.2 Verortung der Arbeit im Rahmen bisheriger Forschung	12
1.3 Erkenntnisinteresse	15
1.4 Aufbau der Arbeit	16
2 Der Kontext der Forschungsarbeit	19
2.1 Das Modul ‚Migration: Begegnungen im Ausland‘	20
2.1.1 Geschichtlicher Rückblick	20
2.1.2 Die Struktur des Moduls zum Zeitpunkt der Forschung	21
2.2 Das Profil der teilnehmenden Studierenden	23
3 Bezugstheorien: Drei didaktische Konzeptionen	25
3.1 Situiertes Lernen	25
3.2 Lernen als Suche nach Gleichgewicht	27
3.3 Lernen zwischen Vermittlung, Anregung und Aneignung	29
3.3.1 Gestaltung des Lehr-Lern-Arrangements nach kunstanalogem Prinzip	31
3.3.2 Bedeutung für die Lernenden	32
3.3.3 Bedeutung für die Lehrenden	33
4 Spezifisches Lehr-Lern-Arrangement und Methoden	35
4.1 Die Elemente des Lehr-Lernarrangements	35
4.1.1 Vorbereitungstreffen	36
4.1.2 Studienreise	37
4.1.3 Nachbereitungstreffen	40
4.1.4 Zwischen Struktur, Verbindlichkeit und Freiraum	40
4.2 Methoden des Lernens im Reiseland	41
4.2.1 Tagebuch	41
4.2.2 Gruppentreffen	48
4.2.3 Vertiefungstag - kunstorientierte Reflexion und Verarbeitung im Land	50
4.2.4 Informelle Gespräche	53
4.2.5 Die kunstorientierte Reflexion als methodisches Prinzip	57
5 Forschungsmethode	63
5.1 Forschungskonzept	63
5.1.1 Ausgangspunkt	63
5.1.2 Forschungsfrage und Ziel der Forschungsarbeit	66

5.1.3	Der gewählte Forschungsansatz	67
5.1.4	Konzeption der Forschungsanlage	68
5.2	Datenerhebung	69
5.3	Auswertungsprozess: Vom Rohmaterial zu den Ergebnissen	70
5.3.1	Der Einstieg in die Auswertung der Interviews	70
5.3.2	Das Kaleidoskop als Metapher	77
5.3.3	Arbeit am Fokus 2: Leben in den Gastfamilien – Schreiben von Porträts	79
5.3.4	Arbeit am Fokus 1: Begegnung mit Fremdem	80
5.3.5	Arbeit am Fokus 3: Auswertung der Elemente des Lehr-Lern- Arrangements	82
5.3.6	Arbeit am Fokus 4: Das Zusammenspiel von Elementen des Lehr-Lern- Arrangements	85
6	Auswertungsergebnisse	87
6.1	Einleitung	87
6.2	Fokus 1: Begegnung mit Fremdem	90
6.2.1	Einführung	90
6.2.2	Vielfalt und Komplexität des Erlebens von Fremdem	92
6.2.3	Begegnung mit einem fremden Lebensraum	94
6.2.4	Begegnung mit fremden Erfahrungshintergründen	97
6.2.5	Begegnung mit fremden Handlungs- und Denkgewohnheiten	107
6.2.6	Begegnung mit fremden menschlichen Qualitäten	114
6.2.7	Begegnung mit fremden persönlichen Herausforderungen	116
6.2.8	Begegnung mit fremden Seiten in sich	124
6.2.9	Das Vertraute im Fremden	127
6.2.10	Fazit	129
6.3	Fokus 2: Leben in den Gastfamilien – Vier Porträts	132
6.3.1	Einführung	132
6.3.2	Die vier Porträts	133
6.3.3	Fazit	157
6.4	Fokus 3: Ausgewählte Elemente des Lehr-Lern-Arrangements	160
6.4.1	Einführung	160
6.4.2	Das Tagebuch als Element des Lehr-Lern-Arrangements	160
6.4.3	Die Gruppentreffen als Elemente des Lehr-Lern-Arrangements	172
6.4.4	Der Vertiefungstag als Element des Lehr-Lern-Arrangements	180
6.4.5	Der informelle Austausch als Element des Lehr-Lern-Arrangements	192
6.4.6	Der Gebrauch künstlerischer Mittel als Element des Lehr-Lern- Arrangements	201
6.4.7	Schlussbemerkung	211

6.5 Fokus 4: Das Zusammenspiel von Elementen des Lehr-Lern- Arrangements	214
6.5.1 Einführung	214
6.5.2 Auswertungsergebnisse zum Zusammenspiel von Elementen	214
6.5.3 Übergeordnetes Fazit der Studierenden	225
6.5.4 Fazit	229
7 Quintessenz	231
7.1 Zusammenführung der Ergebnisse	231
7.1.1 Entwicklungspotenzial	234
7.1.2 Forschungsdesiderat	235
7.2 Übertragbare Ergebnisse	236
Persönliche Schlussbetrachtung und Dank	237
Literatur	241
Anhang	249

Abbildungen

Abbildung 1: Grobstruktur Studienreise 2007	22
Abbildung 2: Grobstruktur Studienreise 2009	22
Abbildung 3: Programm Studienreise 2009	36
Abbildung 4: Auszug aus der Textergründung von Mirjams Interview	73
Abbildung 5: Auszug aus den Codekarten zur Textergründung von Romans Interview	75
Abbildung 6: Gesamtbild von Romans Erzählungen vom Leben in der Gastfamilie	75
Abbildung 7: Auszug aus der Inhaltsübersicht von Romans Interview	76
Abbildung 8: Beispiele von Kaleidoskopbildern	79
Abbildung 9: Bsp. Szenenübersichten mit Codierungen, Kategorisierungen, Inhaltsangaben oder Originalzitaten	81
Abbildung 10: Bsp. Szenenübersichten mit Codierungen, Kategorisierungen und Originalzitaten	83

Bildernachweis

Alle im Buch und auf dem Umschlag abgedruckten Kaleidoskopbilder wurden durch die Autorin 2011 und 2014 vom eigenen Kaleidoskop fotografiert.