



## Impressum

*Les Cahiers du Littoral* publient les travaux de recherche réalisés dans le cadre de l'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I.) de l'Université du Littoral Côte d'Opale.

Die *Cahiers du Littoral* veröffentlichen im Rahmen der interdisziplinären Forschungsgruppe H.L.L.I. (Geschichte, Sprachen, Literaturen und Interkulturalität) an der nordfranzösischen Université du Littoral Côte d'Opale entstandene und von einem Beirat geprüfte Forschungsarbeiten.

Herausgeber / Éditeur : Prof. Dr. Jacqueline Bel

Redaktionsanschrift : Université du Littoral Côte d'Opale  
Pôle Sciences Humaines et Sociales  
25, Rue Saint-Louis B. P. 774  
F-62321 Boulogne-sur-Mer  
Tél. : 00 33/(0)3.66.25.64.10  
Fax : 00 33/(0)3.66.25.64.15  
E-Mail : Jacqueline.Bel@univ-littoral.fr

Redaktion / Assistante de rédaction : Corinne Rameau

Beirat / Comité de lecture :

Joachim von Below  
Peter André Bloch  
Bénédicte Brémard  
Alain Cozic  
Jean Devaux  
Alain Leduc  
Till R. Kuhnle  
Jean-Marie Paul  
Garry Randoll  
Marc Rolland  
Peter Schnyder  
Joëlle Stoupy  
Erika Tunner  
Carl Vettters

UNITÉ DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE, LES LANGUES,  
LES LITTÉRATURES ET L'INTERCULTUREL  
(H.L.L.I.)

CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE  
SUR LES CIVILISATIONS ET LES LITTÉRATURES  
EUROPÉENNES (C.E.R.C.L.E.)

# **MUTATIONS DE SOCIÉTÉ, MUTATIONS DE CINÉMA**

ÉDITEUR  
JACQUELINE BEL

COORDINATION SCIENTIFIQUE  
BÉNÉDICTE BRÉMARD  
MARIA FORTIN  
JULIE MICHOT  
CARL VETTERS

## **LES CAHIERS DU LITTORAL**

I / n° 18, 2015

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Informations bibliographiques de la Deutsche Nationalbibliothek**

La Bibliothèque nationale allemande (Deutsche Nationalbibliothek, DNB) a répertorié cette publication ; les détails concernant les données bibliographiques peuvent être consultés sur Internet: <http://dnb.d-nb.de>.

Copyright Shaker Verlag 2015

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Tous droits réservés. En conséquence, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, de même que tout transfert vers un support numérique et toute traduction, sont interdits sauf autorisation.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-3886-6

ISSN 1764-383X

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: [www.shaker.de](http://www.shaker.de) • E-Mail: [info@shaker.de](mailto:info@shaker.de)

## SOMMAIRE

Sommaire.....	V
Avant-propos.....	IX

AU CARREFOUR DE L'HISTOIRE : L'INSTANT DE LA MUTATION	1
---	---

Patrick Louguet Mutations, condensations, superpositions : pour une lecture spinozienne des <i>Amours d'Astrée et de Céladon</i> d'Éric Rohmer (2007).....	3
---	---

Amandine Mélan D'un monde sacré à un monde profane : une tragédie anthropologique racontée au cinéma par Pasolini.....	17
---	----

Rodolphe Gahéry Les premiers cinématographes et Dreyfus : une « non-affaire » à l'écran ?.....	29
---	----

PERSONNAGES EN MUTATION	43
-------------------------	----

Bénédicte Brémard La femme est-elle l'avenir du film ? Les mutations à l'œuvre dans <i>La piel que habito</i> (Pedro Amodóvar, 2011) et <i>Laurence anyways</i> (Xavier Dolan, 2012).....	45
--	----

Maria Fortin L'enfer c'est d'être Autre : <i>El lugar sin límites</i> (Arturo Ripstein, 1977).....	59
---	----

Farouk Bahri Mutation de société, mutation du super-héros : le cas du Batman de Christopher Nolan.....	75
---	----

Sébastien Jounel	
Le super-héros, un symptôme de l’Histoire.....	89
MUTATIONS GENRÉES, MUTATIONS GÉNÉRIQUES	103
Caroline Caulier	
<i>Mrs Dalloway – The Hours</i> : mutation des genres, persistance du temps.....	105
Julie Michot	
<i>Le Lauréat</i> de Mike Nichols, allégorie des bouleversements de l’Amérique à la fin des années 60 .....	121
Hélène Fiche	
L’une travaille, l’autre pas. Autour du renouvellement des figures féminines dans les films français à succès des années 1970.....	139
Tristan Grünberg	
Du scandale chez Douglas Sirk, Rainer Werner Fassbinder et Todd Haynes.....	155
ESPACES EN MUTATION : PAYSAGES HUMAINS, PAYSAGES URBAINS	169
Michel Arouimi	
<i>Enter the Void</i> (Gaspar Noé, France, 2010) : la mutation suprême.....	171
Sabine Hillen	
De <i>Strip-tease</i> à Vicky Pollard : mutations de la marginalité dans les séries télévisées.....	185
Caroline Trech	
Mutation à l’écran : de la femme indienne à la femme <i>British-Asian</i> .....	199

Sylvain Louet	
<i>Justitia et pax osculatae sunt</i> sur les écrans de l'épuration : un cinéma français de l'amnistie sans amnésie en 1949 ?.....	211
Pinar Ferry	
L'évolution de la société turque et sa représentation dans le cinéma : l'exemple du crime d'honneur.....	227
Caroline Renard	
Iran 2009. Désir de mutations et mutations des formes filmiques.....	241
Marie-Anne Lieb	
L'œuvre détournée d'un artiste empêché : <i>Ceci n'est pas un film</i> ( <i>In film nist</i> , 2011) de Jafar Panahi.....	257
Silvina Benevent González	
<i>Zulo</i> (2005) de Carlos Martín Ferrera : paradigme du corps enfermé et hypogée d'un esprit en mutation.....	267
CINÉMAS ET CINÉASTES EN MUTATION	281
Andrea Zambrano	
Le cinéma d'Aristarain : un miroir où se reflètent les mutations de la société argentine .....	283
Simon Daniellou	
<i>La Légende des 47 rōnin</i> à l'écran : un mythe éternel pour la quête toujours reconduite des valeurs japonaises.....	299
Carl Vettters	
<i>Mildred Pierce</i> : de James M. Cain via Michael Curtiz à Todd Haynes.....	317
Véronique Buyer	
Décalages, failles et explosions : <i>Zabriskie Point</i> de Michelangelo Antonioni.....	333

Érik Pesenti Rossi	
L'œuvre de Nanni Moretti : un cinéma politique ?.....	349
Nicolas Blayo	
Fictionnaliser au cinéma l'histoire en marche : les enjeux d' <i>Espoir</i> , <i>Sierra de Teruel</i> .....	365
Jean-Luc Vuillaume	
Quand les Rolling Stones imposent une mutation au diable : <i>One plus one</i> (Jean-Luc Godard, 1968).....	379