

Johann Bischoff, Bettina Brandi (Hrsg.)

Merseburger Medienpädagogische Schriften

Kulturstudium in Deutschland

mit ausgewählten Beispielen der Ausbildung
an der Hochschule Merseburg



Merseburger Medienpädagogische Schriften

Band 9

Johann Bischoff, Bettina Brandi (Hrsg.)

Kulturstudium in Deutschland

mit ausgewählten Beispielen der Ausbildung
an der Hochschule Merseburg

Shaker Verlag
Aachen 2016

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Copyright Shaker Verlag 2016

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-4451-5

ISSN 1612-7706

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Bischoff, Johann / Brandi, Bettina (Hrsg.)

Merseburger Medienpädagogische Schriften

Kulturstudium in Deutschland

**mit ausgewählten Beispielen der Ausbildung
an der Hochschule Merseburg**

Band 9

mit Beiträgen von:

Bettina Brandi, Johann Bischoff, René Angelstein, Doreen Aloé, Lena Kwauka / Aran-
ka Haller, Hardy Geyer, Lena Jeschar, Teresa Michelson, Rike Reiniger, Katja Po-
dzimski, Kirsten Grunert, Chengxia Shao, Thomas Tiltmann, Christian Siegel, Kai Köh-
ler-Terz.

Redaktionelle Bearbeitung: Bettina Brandi / Johann Bischoff

Titelfoto: KMP - Studierende (Modul „Kulturpädagogische und
Künstlerische Projektarbeit“: Jan Batzer, Jessica Kieb, Jonathan Doll,
Hannah Köster, Theresa Neupert)

Fotografien: Studierende der Merseburger Kulturstudiengänge sowie
Thomas Tiltmann, Matthias Kunkel

Layout: Kai Köhler-Terz

Die Merseburger Medienpädagogischen Schriften erscheinen als Schriftenreihe des Fachbereiches „Soziale Arbeit.Medien.Kultur“ der University of Applied Sciences: Hochschule Merseburg. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt auf Themen und Fragestellungen zur Kultur- und Medienpädagogik sowie angrenzenden Fachgebieten. Die Merseburger Medienpädagogischen Schriften umfassen einerseits Ausbildungsschwerpunkte und Arbeitsbeispiele zur kulturellen Praxis, andererseits Positionsbestimmungen des Berufsbildes und kulturellen Arbeitsfeldes der Medien- und Kulturpädagogen sowie ausgewählte theoretisch orientierte Beiträge zur speziellen Problematik. Die Herausgeber der Merseburger Medienpädagogischen Schriften lehren in den Arbeitsbereichen Medienwissenschaft und angewandte Ästhetik sowie Theater- und Medienpädagogik und betreuen Studierende in kulturellen Praxisfeldern. Eine interdisziplinäre Arbeit mit Kollegen aus der künstlerischen Praxis spiegelt in den Schriften die Themenvielfalt der medienpädagogischen Ausbildung an der Merseburger Hochschule wider.

Copyright: Shaker Verlag 2016

Printed in Germany

Inhalt

Vorwort	5
1 Rückblick auf die Reihe “Merseburger Medienpädagogische Schriften”	8
2 Kulturwissenschaftliche und kulturpädagogische Positionen im Kontext kultureller Bildung	25
2.1 Kulturwissenschaftliche Ansätze	31
2.2 Kulturpädagogische Ansätze	40
2.3 Kulturelle Bildung als Allgemeinbildung	44
2.4 Handlungs- und Arbeitsfelder der Kulturwissenschaft, Kulturpädagogik und Kulturarbeit	49
3 Kulturwissenschaftliche Studiengänge an deutschen Hochschulen	61
3.1 Methodisches Vorgehen	63
3.2 Auswertung der Daten	68
3.3 Zusammenfassung der Ergebnisse	78
4 Ausgestaltung ausgewählter kulturwissenschaftlicher Studiengänge an deutschen Hochschulen	81
4.1 Studium der Kulturwissenschaft	81
4.2 Methodisches Vorgehen	84
4.3 Vorstellung der Untersuchungsobjekte	87
4.4 Thesen zur Ausbildung sowie Auswertung der Untersuchungsergebnisse	99
4.5 Reflektion Masterstudium Kulturwissenschaft und Thesenauswertung	111
4.6 Modulare Verankerung des Kulturstudiums am Beispiel der Kulturstudiengänge der Hochschule Merseburg	115
4.7 Lernen im Kontext curricularer Überlegungen	134
4.8 Methoden der Sozialforschung in der Qualitätssicherung und Qualitätsentwicklung von Studiengängen	152
5 Die Kunst des Imperfekten - Ausbildung im Bereich Theater und Primärmedien	167
5.1 Grundlegende Gedanken zum Theater	168
5.2 Improvisation und Fantasie	176
5.3 Theater für die Praxis	200
5.4 Kunst oder Sozialarbeit? Experten des Alltags als Herausforderung für die Theaterpädagogik	213
5.5 Menschheitserzählungen und Storytelling	217

5.6	Theater in der Wissenschaft	227
5.7	Interdisziplinäre Betrachtung zur Komiktheorie	238
6	Ausbildung: Medienpädagogik	270
6.1	Potentiale kultureller Medienbildung an Schulen in Sachsen - Anhalt	270
6.2	Kulturelle Medienbildung und Schule	279
6.3	Kulturelle Schulentwicklung durch Schulkulturarbeit	284
6.4	Fachtag: „Potenziale Kultureller Medienbildung an Schulen“	286
6.5	Hochschulprojekt: „Kulturelle Medienbildung an (Ganztags)schulen“ im Landesschulversuch „Kulturkompass für Schulen - Treffpunkte in der Bildungslandschaft“ Sachsen - Anhalt	290
6.6	Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit	305
6.7	Hermeneutisch - orientierte Bildanalyse	345
6.8	Bildertheater in der Willi-Sitte-Galerie Merseburg	358
7	Beispiele aus der Praxis der Kulturellen Bildung in den Kulturpädagogischen Studiengängen	379
7.1	Weltentstehungsmythos als Bewegungstheater in Ägypten	379
7.2	Der „Fotografische Film“ - ein fotopädagogisches Projekt des Lehrbereiches Fotografie	389
7.3	Künstlerische Produktion, Künstlerportrait Otto Möhwald	404
7.4	Inszenierte Fotografie: Fotografie trifft Malerei	415
7.5	Projekt: „Die Kirche im Dorf“	418
7.6	Kunstdesign der „Das Grün der Rinde bewahrenden Bambusschnitzerei“ Entwurf und Fertigung von Accessoires aus dem „das Grün bewahrenden Bambus“	422
	Literatur	430
	Internetquellen	451
	Autoren	458
	Weitere Literaturempfehlungen aus Merseburg:	461