

Gerd Grupe (Ed.)

Towards a Comparative Aesthetics of Music

Concepts, Criteria, Case Studies



Gerd Grupe (Ed.)

Towards a Comparative Aesthetics of Music
Concepts, Criteria, Case Studies

Grazer Beiträge zur Ethnomusikologie

herausgegeben von Gerd Grupe

Band 27

Die *Grazer Beiträge zur Ethnomusikologie* sind die Fortsetzung
der Reihe *Musikethnologische Sammelbände* 1 – 21,
begründet von Wolfgang Suppan, zuletzt herausgegeben von Gerd Grupe

Institut für Ethnomusikologie
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz



Graz Studies in Ethnomusicology

Series Editor: Gerd Grupe

Vol. 27

The *Graz Studies in Ethnomusicology* are the continuation
of the series *Musikethnologische Sammelbände* vol. 1 – 21,
founded by Wolfgang Suppan and edited by Gerd Grupe

Institute of Ethnomusicology
University of Music and Performing Arts Graz

GERD GRUPE (Ed.)

Towards a Comparative Aesthetics of Music
Concepts, Criteria, Case Studies

Shaker Verlag
Düren 2021

Gedruckt mit Unterstützung der
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
und der Steiermärkischen Landesregierung, Abt. 8
Gesundheit, Pflege und Wissenschaft, Referat Wissenschaft und
Forschung



Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© Copyright Shaker Verlag 2021

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-7894-7
ISSN 1867-4682

Cover illustration: mbira lamellophone with buzzing device (photo: Gerd Grupe)

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • D-52353 Düren
Telefon: 02421 / 99 0 11-0 • Telefax: 02421 / 99 0 11-9
Internet: www.shaker.de • eMail: info@shaker.de

Contents

Gerd Grupe	
Preface	1
Andreas Dorschel	
Introduction.....	3
Andy Hamilton	
Avoiding Ethnocentrism: Aesthetics as Universal and Culturally-Mediated.....	11
Laura Leante	
Aesthetics and the Discourse on Music Performance: Two Case Studies from South Asia	37
Sarah Weiss	
Rasa, Embodiment, and Aesthetics: A Case Study from Java.....	71
Gerd Grupe	
Values and Preferences in Selected African Musics. A Cross-Cultural, Comparative Perspective on Music Aesthetics	91
Soosan Lolavar	
Healing Double-Consciousness Through Creative Practice: Moving, Making and the Santoor/Self.....	111
Andy Hamilton and Sarah Weiss	
On Comparative Aesthetics – A Discussion.....	145
Contributors to this volume	159