

A sepia-toned portrait of a woman with dark hair, wearing a dark, high-collared dress. The portrait is framed within an oval shape on a light beige background.

« ÉPOUSER LA DÉESSE » :
ESSAIS SUR LA FEMME,
LE SURNATUREL ET L'HYPERBOLE

MARC ROLLAND

Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues,
les Littératures et l'Interculturel (UR 4030 HLLI)

Publication financée par

l'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues,
les Littératures et l'Interculturel (UR 4030 HLLI)

Mise en page et maquette de couverture :

Corinne Rameau

En couverture :

Ambrotype d'une femme inconnue prise vers 1850, collection
particulière

« ÉPOUSER LA DÉESSE » :
ESSAIS SUR LA FEMME,
LE SURNATUREL ET L'HYPERBOLE

Marc ROLLAND

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Informations bibliographiques de la Deutsche Nationalbibliothek

La Bibliothèque nationale allemande (Deutsche Nationalbibliothek, DNB) a répertorié cette publication ; les détails concernant les données bibliographiques peuvent être consultés sur Internet: <http://dnb.d-nb.de>.

Copyright Shaker Verlag 2021

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Tous droits réservés. En conséquence, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, de même que tout transfert vers un support numérique et toute traduction, sont interdits sauf autorisation.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-7730-8

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • 52353 Düren
Telefon: 02421 / 99 0 11 - 0 • Telefax: 02421 / 99 0 11 - 9
Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

I have named you, last night, Goddess, Paphian Aphrodite. Was that a figure of speech? A cheap poetaster's compliment to his mistress in bed? Or was it in plain daylight, as I discern it?

Edward Rucker Eddison

Il y a toujours eu des femmes fatales dans le mythe et dans la littérature car mythe et littérature ne sont que le miroir fantastique de la vie réelle, et la vie réelle a toujours proposé des exemples plus ou moins parfaits de féminité tyrannique et cruelle.

Mario Praz

TABLE DES MATIÈRES

I	Rencontres avec les Fées : La <i>Belle Dame sans Merci</i>	1
II	<i>Domnei et She</i> : Dames du Temps jadis, de Rider Haggard à Pierre Benoit, sans oublier James Branch Cabell et d'autres.	25
III	Le retour d'Ayesha – complexification de l'archétype à travers les romans de Rider Haggard. .	69
IV	Épouser la Valkyrie – la femme chez William Morris dans <i>The House of the Wolfings</i> et <i>The Roots of the Mountains</i>	105
V	Éternel féminin et Temps mythologique : Gabriele D'Annunzio et E. R. Eddison.	151
VI	La patrie des nymphes mortes – héroïnes englouties par les flots, paradoxes temporels et mythes dans le cinéma hollywoodien 'fantastique'.	195
VII	« <i>Poupée de cire, poupée de son...</i> » : la femme automate chez Villiers de l'Isle-Adam, Marc Chadourne et Lawrence Durrell.	215
VIII	D'Orient en Occident : La Rédemption par les Arts : <i>La Dame aux Camélias</i> et <i>Umrao Jan Ada</i> . .	241
IX	Femme-patrie et Femme-ville : Pierre Loti et Claude Farrère	259
X	De l'Enchanteresse à la Parée – la Femme triomphante chez Salman Rushdie et Shamsur Rahman Faruqi.	287